

## Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K



€1 775

Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K kommt mit einem Super-35 Sensor, einem Dynamikumfang von 13 Blendenstufen und Dual-Native-ISO bis zu einer Sensorempfindlichkeit von 25.600 für HDR-Bilder. Überdies bringt sie eine überragende Low-Light-Leistung. Externe Bedienelemente bieten schnellen Zugriff auf wichtige Funktionen, während der 5-Zoll-Touchscreen die Kadrange, akkurates Fokussieren und das Ändern von Kameraeinstellungen zum Kinderspiel macht. Zum Funktionsumfang gehören kamerainterne SD/UHS-II- bzw. CFast-2.0-Rekorder für die Aufzeichnung in Blackmagic RAW oder ProRes und ein USB-C-Expansionsport zum Aufzeichnen auf externe Speicherträger. Des Weiteren bietet die Kamera einen EF-Objektivanschluss, eingebaute Mikrofone, eine XLR-Buchse, einen HDMI-Anschluss in voller Größe, 3D-LUT-Unterstützung, Bluetooth und mehr.

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgröße

23,10 mm x 12,99 mm (Super 35)

#### Objektivanschluss

Aktiver EF-Objektivanschluss

#### Blendensteuerung

Blende, Fokus und Zoom an unterstützten Objektiven

#### Dynamikumfang

13 Blendenstufen

#### Dual Native ISO

400 und 3200

#### Auflösungen zum Filmen

6144 x 3456 (6K) bis zu 50 fps

6144 x 2560 (6K 2,4:1) bis zu 60 fps

5744 x 3024 (5,7K 17:9) bis zu 60 fps

4096 x 2160 (4K DCI) bis zu 60 fps

3840 x 2160 (Ultra HD) bis zu 60 fps

3728 x 3104 (3,7K 6:5 anamorph) bis zu 60 fps

2868 x 1512 (2,8K 17:9) bis zu 120 fps

1920 x 1080 (HD) bis zu 120 fps

#### Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt.

Off-Speed-Frameraten werden bis zu 60 fps in 6K 2,4:1, 120 fps in 2,8K 17:9 und 1080HD unterstützt

#### Fokussierung

Autofokus bei Einsatz kompatibler Objektive verfügbar

#### Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schiebereglern für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive

#### Bildschirmabmessungen

5 Zoll mit 1920 x 1080 Auflösung

#### Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

---

**Metadatenunterstützung**

Automatische  
Objektivdatenübernahme  
elektronischer EF-Objektive.  
Automatische Speicherung von  
Kameraeinstellungen und  
Filmtafeldaten wie Projekt,  
Szenenummer, Take und spezielle  
Notizen. 3D-LUT in die Metadaten  
von Blackmagic-RAW-  
Dateien einbettbar

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf dem 5-Zoll-  
Bildschirm. 1 Ein/Austaste,  
1 Aufnahmetaste, 1 Standbildtaste,  
1 Scrollrad mit in den Griff  
integrierter Drückfunktion, 1 ISO-  
Taste, 1 Weißabgleichstaste,  
1 Auslösertaste, 3 über Software  
konfigurierbare Funktionstasten,  
1 IRIS-Taste, 1 Fokussiertaste, 1 HFR-  
Taste für hohe Bildwechselraten,  
1 Zoomtaste, 1 Menütaste und  
1 Wiedergabetaste

---

**Anschlüsse****Videoeingänge insgesamt**

Keine

**Videoausgänge insgesamt**

1 HDMI-Anschluss bis zu 1080p/60

**Analogaudio-Eingänge**

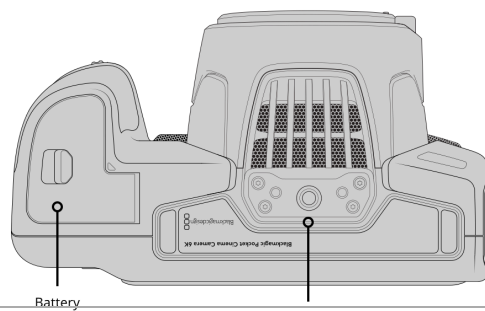
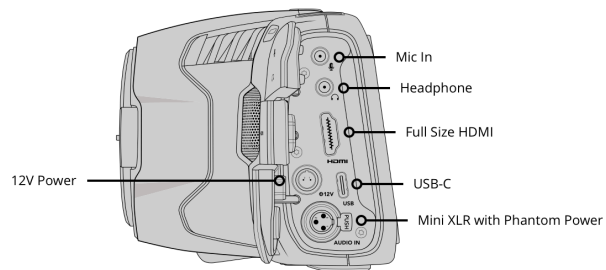
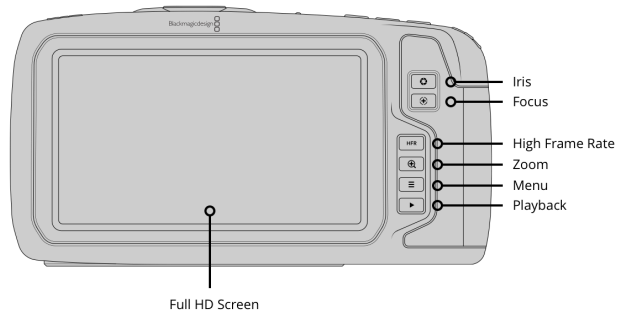
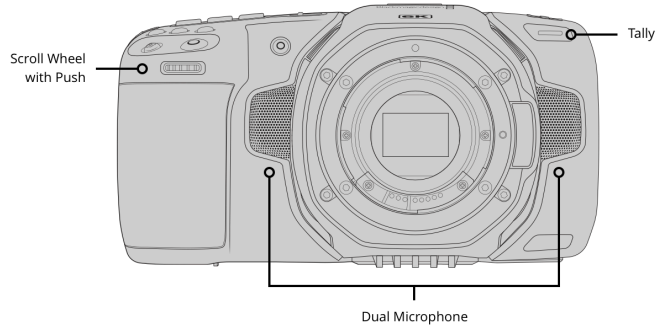
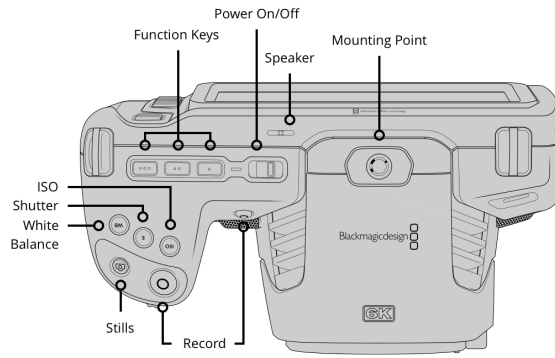
1 analoge XLR-Minibuchse,  
umschaltbar zwischen Betrieb von  
phantomgespeisten Mikrofonen und  
Line-Level bis +14 dBu. 1 x 3,5mm-  
Stereobuchse. Auch als Timecode-  
Eingang verwendbar

**Analogaudio-Ausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

**Computer-Schnittstelle**

USB Typ C für Aufzeichnungen auf  
externe Festplatten,  
PTP-Kamerasteuerung  
und Softwareupdates



---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### 4K-DCI-Normen

4Kp/23,98 DCI; 4Kp/24 DCI; 4Kp/  
25 DCI; 4Kp/29,97 DCI; 4Kp/30 DCI;  
4Kp/50 DCI; 4Kp/59,94 DCI; 4Kp/  
60 DCI

---

## Medien

### Speicherträger

1 CFast-Kartenschacht, 1 SD-UHS-II-Kartenschacht, 1 USB-C 3.1 Expansionsport der Generation 1 für externe Speicherträger für die Aufzeichnung in Blackmagic RAW und ProRes  
Bitte entnehmen Sie Näheres zu kompatiblen Datenträgern der Bedienungsanleitung oder der Informationsnotiz unter [www.blackmagicdesign.com/de/support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

### Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5  
ProRes 422 HQ QuickTime  
ProRes 422 QuickTime  
ProRes 422 LT QuickTime  
ProRes 422 Proxy QuickTime

---

---

## Steuerung

### **Externe Steuerung**

Steuerung per iPad, Bluetooth und USB-PTP-Kamerasteuerung; externe Steuerung von einigen Kameraeinstellungen, Fokus, Blende und Zoom an kompatiblen Objektiven; Farbkorrektur, Tally und interner Aufnahmestart/-stopp in Verbindung mit kompatiblen ATEM Mischern und ATEM Software Control

---

## Farbkorrektor

### **Farbkorrektor**

DaVinci YRGB

---

## Speicher-Features

### **Speichertyp**

- 1 CFast-2.0-Karte
- 1 SD-UHS-II-Karte
- 1 hochschneller USB-C-Expansionsport für externe Medien

### **Aufnahmeformate**

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5744 x 3024, 4096 x 2160, 3728 x 3104 und 2868 x 1512 mit „Film“-, „Extended Video“- oder „Video“-Dynamikumfang, oder in die Metadaten eingebettete benutzerspezifische 3D-LUT.

ProRes 4096 x 2160, 3840 x 2160 und 1920 x 1080 mit „Film“-, „Video“- oder „Extended Video“-Dynamikumfang oder benutzerdefinierter 3D-LUT

### **Speicherraten**

Speicherratenberechnung basierend auf 30 Frames pro Sekunde

---

6144 x 3456 (6K)	3840 x 2160 (Ultra HD)
Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s	Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s	Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s	Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 242–483 MB/s	3728 x 3104 (3,7K 6:5 anamorph)
Blackmagic RAW Q1 - 162–387 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 177 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 108–277 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 65–162 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s
6144 x 2560 (6K 2,4:1)	Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 133–265 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 89–212 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 60–152 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 36–89 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 180–359 MB/s	2868 x 1512 (2,8K 17:9)
Blackmagic RAW Q1 - 120–287 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 67 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 80–205 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 41 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 49–120 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 26 MB/s
5744 x 3024 (5,7K 17:9)	Blackmagic RAW 12:1 - 17 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 264 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 51–101 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 159 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 34–81 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 100 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 23–58 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 67 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 14–34 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 198–396 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW Q1 - 133–317 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 89–227 MB/s	Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 54–133 MB/s	Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
4096 x 2160 (4K DCI)	Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 136 MB/s	
Blackmagic RAW 5:1 - 82 MB/s	
Blackmagic RAW 8:1 - 51 MB/s	
Blackmagic RAW 12:1 - 35 MB/s	
Blackmagic RAW Q0 - 102–203 MB/s	
Blackmagic RAW Q1 - 68–163 MB/s	
Blackmagic RAW Q3 - 46–116 MB/s	
Blackmagic RAW Q5 - 28–68 MB/s	
Apple ProRes 422 HQ - 117.88 MB/s	
Apple ProRes 422 - 78.63 MB/s	
Apple ProRes 422 LT - 54.63 MB/s	
Apple ProRes Proxy - 24.25 MB/s	

Die angegebenen Speicherraten für „Constant Quality“ dienen nur als Anhaltspunkt  
Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildobjekten ab.

---

## Software

### Inbegriffene Software

Blackmagic OS

---

## Betriebssysteme



Mac Mojave 10.14,  
Mac Catalina 10.15 oder höher



Windows 10

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 externes 12-V-Netzteil

### Eingang für die externe Stromversorgung

1 x 2-poliger  
verriegelbarer Steckverbinder

### Akkutyp

Canon LP-E6

### Akkubetriebszeit

Ca. 45 Minuten  
(Aufzeichnung von 6K RAW bei 24 fps  
auf eine CFast-2.0-Karte bei  
50-prozentiger Bildschirmhelligkeit)

### Strom

12–20 Volt

---

## Zubehör

### Wahlweises Zubehör

Blackmagic Pocket Camera Battery Grip

---

## Physische Spezifikationen



## Umgebung

### Betriebstemperatur

0°–40°C

### Lagerungstemperatur

-20–45 °C

### Relative Luftfeuchtigkeit

0 %–90 % nicht kondensierend

---

---

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K  
Schutzkappe für Objektivanschluss  
Kamerahalteriemen  
30-W-Netzteil mit verriegelbarem Anschluss und internationalen Adaptern  
LP-E6-Akku  
Startinfo  
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel

---

Garantie

**Produktgarantie**

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2022. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen zzgl. MwSt. und Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller