

ATEM 1 M/E Production Studio 4K



Das zukunftsweisende ATEM 1 M/E Production Studio 4K Modell schaltet zwischen den Videostandards SD, HD und Ultra HD hin und her und erlaubt Ihnen somit, die verschiedensten Videogeräte wie z. B. Kameras, Festplattenrekorder und Computer anzuschließen. Es bietet 10 Eingänge, Chroma-Keys, Übergänge, Mediapool, 4 Upstream-Keyer, Downstream-Keyer, Audiomischer, Multi-View, Full-Motion-DVE, Stinger-Übergänge, einen großen Mediapool mit Full-Motion-Clips sowie 3 AUX-Ausgänge!

€2 195

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

11 mit 10 aktiven

Videoausgänge insgesamt

10

Aux-Ausgänge insgesamt

3

SDI-Raten

270 MBit, 1,5 G, 3 G, 6 G

Audioeingänge insgesamt

2 XLR und 2 RCA

Audioausgänge insgesamt

2 XLR-Programmausgänge

Timecode-Anschlüsse

Keine

Referenzeingang

Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 10 Eingängen

SDI-Videoeingänge

10 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar. 2 eingebettete Audiokanäle

HDMI-Videoeingänge

1 HDMI Typ A, 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar. 2 eingebettete Audiokanäle

Analoge Audioausgänge

2 XLR

SDI-Audioausgänge

2 Kanäle eingebettet in SDI-Ausgabe an allen Ausgängen

SDI-Programmausgänge

2 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

HDMI-Programmausgänge

1 HDMI Typ A, 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Downkonvertierte SDI-

Programmausgänge

1 x 10 Bit (Ultra HD 4K zu HD)

SDI-Vorschauausgänge

1 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Bedienpultanschluss

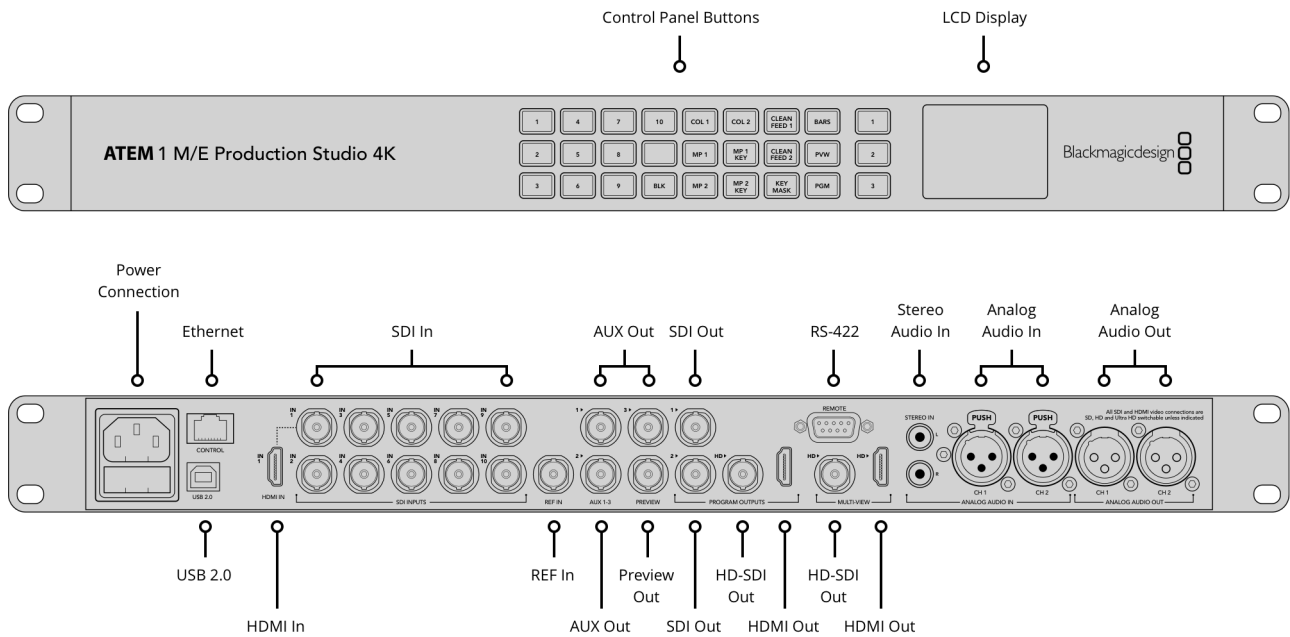
Ethernet unterstützt 10/100/1000 BaseT. Ermöglicht eine direkte Verbindung zwischen Pult und Gehäuse oder über ein Netzwerk

Tally-Ausgänge

Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung zum Blackmagic Design GPI and Tally Interface (nicht im Lieferumfang enthalten)

Computer-Schnittstelle

1 USB-2.0-Port



Normen

SD-Videonormen

525i/59,94 NTSC, 625i/50 PAL

HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94
 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
 1080p/29,97; 1080p/50; 1080p/59,94
 1080i/50; 1080i/59,94

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
 2160p/29,97

SDI-Konformität

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE
 424M

Videoabtastrfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbraum

REC 601, REC 709, REC 2020.

HDMI-Eingabeauflösungen für Computer

720 x 480i 59,94 Hz, 720 x 576i 50 Hz,
 1280 x 720 59,94 Hz, 1280 x 720
 50 Hz, 1920 x 1080 50 Hz, 1920 x
 1080 59,94 Hz, 3840 x 2160 23,98 Hz,
 3840 x 2160 24 Hz, 3840 x 2160
 25 Hz, 3840 x 2160 29,97 Hz

Merkmale

Upstream-Keyer

4 für Chroma-, Linear- und Lumakeys

Downstream-Keyer

2

Talkback-Unterstützung

Keine

n-1-Unterstützung

Keine

Chroma-Keyer

4

Linear/Luma-Keyer

7

Übergangs-Keyer (Stinger/DVE)

1 Stinger, 1 DVE

Gesamtanzahl der Ebenen

8

Mustergeneratoren

7

Farbgeneratoren

2

DVE mit 3D-Umrandungen und Schattenwurf

1

Kompatibilität mit Bedienpulten

ATEM 1 M/E Broadcast Panel
 bevorzugt. Kompatibel mit ATEM 2 M/
 E Broadcast Panel. Bediensoftware
 ATEM Software Control inklusive

Media Player

Media Player 2	Media Pool Kapazität für Clips 2 mit Fill und Key	Maximale Cliquelänge in NTSC/PAL 3600 Frames
Kanäle Fill und Key für jeden Media Player	Maximale Cliquelänge in 720 HD 1600 Frames	Media Pool Standbildformat PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF
Media Pool Kapazität für Standbilder 32 mit Fill und Key	Maximale Cliquelänge in 1080 HD 720 Frames	Media Pool Videodateiformat TGA-Sequenz
	Maximale Cliquelänge in Ultra HD 180 Frames	Media Pool Audiodateiformat WAV, MP3 und AIFF

Multi View Monitoring

Multi View Monitoring 1 x 10 Ansichten	Tally Rotes Licht für Programm- und grünes Licht für Vorschauanzeige	Fenster-Quellenangabe Ja
Routingfähige Fenster 8		Multi View Videonorm HD

Bildschirme

Schnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Frontblende Integrierter LCD-Monitor für Video und 42 LED-Tasten zur Aux- Umschaltung
--	---

Verarbeitung

Farbraumkonvertierung Hardwarebasiert in Echtzeit	Audiomixer 12 Eingänge x 2 Kanalmixer. On/Off/Audio-Follow-Video wählbar. Pegel- und Tonaussteuerung. Hauptverstärkungsregler. Analoge Ausgänge können für separates Monitoring eingesetzt werden	Downkonvertierung 4K zu HD Ja, Programm x 1
Verarbeitungsverzögerung < 2 Zeilen		

Software

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffene Bediensoftware ATEM Software Control für Mac 10.10 Yosemite, Mac 10.11 El Capitan oder höher und Windows 8.1 64 Bit oder Windows 10 64 Bit

Software-Updates

Über direkt an Mac-OS-X- oder Windows-Computer angeschlossene USB-2.0-Verbindung. Inklusive ATEM Setup Utility

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control. Die IP-Adresse des ATEM Mixers wird jedoch mittels ATEM Setup Utility über den USB-Anschluss am Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac 10.12 Sierra, Mac 10.13 High Sierra oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10.

Strombedarf

Stromversorgung

1 integriertes AC-Netzteil für 110–240 V

Physische Spezifikationen



Physische Installation

Physische Installation

1-HE-Rackgröße

Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C (32–104 °F)

Lagerungstemperatur

-20– 60 °C (-4–140 °F)

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM 1 M/E Production Studio 4K

SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018;

Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer.

*Unverbindliche Preisempfehlung zzgl. USt., Versand- und Zustellungskosten.

Diese Website gebraucht Remarketing-Dienste, um vormalige Besucher unserer Website auch auf Fremdanbieter-Websites zu bewerben. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller